1856 (3-5 mars)

CABINET

De feu M. G. Jallabert

(DE NARBONNE).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DON
DU DÉPOT LÉGAL
1917

MÉDAILLES,

OBJETS D'ART, TABLEAUX,

MANUSCRITS ET LIVRES.

double vente
8° V
8° 231 (175)

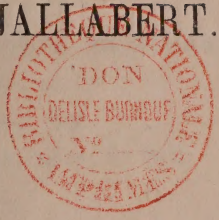
M. DELBERGUE-CORMONT,
Commissaire priseur.

M. HOFFMANN,
Expert.

1856
Mar. 3
Pa B-J

CABINET

DE FEU M. G. JALLABERT.



CATALOGUE

DES MÉDAILLES

ET

OBJETS D'ART

EN BRONZE, IVOIRE ET OR, INTAILLES, PIERRES GRAVÉES, ÉMAUX, BAGUES, MANUSCRITS RARES, INCUNABLES

ET TABLEAUX

Composant le cabinet

de feu M. G. JALLABERT (de Narbonne)

Membre de la Commission archéologique de Narbonne, fondateur du Musée de cette ville, membre de plusieurs Sociétés savantes, etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DON
DELISLE BARROUF
N°

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

se fera

HOTEL DES COMMISSAIRES PRISEURS

RUE DROUOT, 5

Salle n° 3, au premier étage,

Les 3, 4, 5 et 6 mars 1856, heure de midi.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 2 Mars 1856, de midi à 5 heures.

---

e **DELBERGUE-CORMONT,** Commissaire-Priseur,
rue de Provence, 8,

Assisté de Me **H. HOFFMANN,** *rue Castiglione*, 14,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

PARIS
IMPRIMERIE DE DUBUISSON ET Ce, RUE COQ-HÉRON

1856.

BN
L. 22826
D05111

CONDITIONS DE LA VENTE :

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 0/0 en sus des adjudications.

Chaque article contenant plusieurs monnaies ou autres objets pourra être divisé.

Les amateurs qui n'assisteront pas à cette vente pourront s'adresser à M. H. Hoffmann, marchand de médailles, expert de cette vente, 14, rue Castiglione, qui se charge de leurs commissions à raison de 10 0/0.

AVANT-PROPOS.

La présente collection a été commencée, il y a plus de soixante ans, et le nom de M. G. Jallabert de Narbonne est assez connu des amateurs et des savants pour qu'il soit inutile de s'appesantir sur l'intérêt qu'elle présente.

Pour les monnaies et médailles, on trouve plus de 4,000 pièces en or, argent et bronze.

Les consulaires sont d'une belle conservation, beaucoup à fleur de coin ; les plus remarquables sont : Axia, Hirtia, Didia, Julia, Caesia, Crépéria, Pompéia et Fontéia. Dans la série impériale, en or, on distingue Claude, Caligula, Galba, Vitellius, et Maurice Tibère frappé à Marseille. La suite française a été l'objet le plus particulier des soins de M. Jallabert. Elle compte au nombre de ses raretés Sigismond, roi de Bourgogne,

un agnel de saint Louis, une masse de Philippe-le-Bel, le parisis de Philippe de Valois, l'écu d'or d'Henri IV, la pièce de saint Louis, de Louis XIII, etc.

Dans la série étrangère, il se trouve en première ligne trois tiers de sous d'or visigoths : Leogivilde, Reccared, Egied, le dernier frappé à Narbonne. Nous appellerons encore l'attention des amateurs sur les médailles modernes et commémoratives, qui doivent être naturellement intéressantes, étant réunies depuis soixante ans.

Dans les curiosités, livres, tableaux, médaillons en bronze, les amateurs remarqueront, pour les bas-reliefs, figurines, camées et émaux, les numéros **386, 388, 393, 399, 403, 405, 407, 408, 410, 411, 414, 415, 417, 418, 419, 420.** Pour les tableaux, **431**, Jean de Mabuse ; — **432**, Nicolas Poussin ; — **435**, Van den Broek ; — **436**, Kalf ; — **437**, Fragonard ; — **439**, Gamelin. Pour les manuscrits et livres rares, les numéros **444, 445, 446, 451, 460**, etc.

On a respecté les attributions données par **M. G. Jallabert**, et reproduit, pour les curiosités, bronzes, livres et tableaux, les termes mêmes du catalogue qu'il en avait dressé,

Son petit-fils et son représentant, M. Émile Seguy, de Narbonne, a pieusement recueilli cet héritage, et, complétant les vues de son aïeul, il a déposé au Musée de Narbonne les inscriptions votives ou funéraires, les chapiteaux, les statues, les édicules, et généralement tout ce qui intéressait plus particulièrement la ville de Narbonne, qui avait vu naître et grandir le cabinet de M. G. Jallabert. Ne voulant, pour sa part, faire de collection, M. Seguy met aujourd'hui en vente tous les autres objets composant le cabinet de son aïeul.

CATALOGUE

DES MÉDAILLES

ET

OBJETS D'ART.

MÉDAILLES GRECQUES.

1. PHILIPPE II, roi de Macédoine. *Stateres*, or, 2 ps.
2. COSSEA. (Brutus) marchant entre deux Licteurs, R. KOZON.
3. ALEXANDRE-LE-GRAND, roi de Macédoine, médaillons d'argent, 2 ps.
4. LYSIMAQUE, roi de Thrace, médaillon d'argent.
5. THASSOS, médaillon.
   EGINE, 2 ps, *Athènes*, 1 p., ligue d'Achaïe 1 p. AR, 5 ps.
6. PTOLÉMÉE, *Rhodes*, *Carthage*, etc., bronze, 24 ps.

CONSULAIRES ROMAINES.

7. ABURIA, AR. 4 ps.
8. ACILIA, AR. 3 ps.
9. AELIA, AR. 4 ps.
10. AEMILIA, AR. Riccio Planche, 2 nº 6.
11. AEMILIA, AR. — — nº 7.
12. AEMILIA, AR. 5 ps.
13. AFRANIA, AR. 2 ps.
14. ANTESTIA AR. 4 ps.
15. ANTIA, AR. Riccio Planche, 3, nº 1.
16. ANTONIA, AR. 6 ps.
17. AQUILIA, AR. 7 ps.
18. ATILLIA, AR. 3 ps.
19. AURELIA, AR. 2 ps.
20. AXIA, AR. Riccio Planche, 8, nº 1.
21. BAEBIA, AR. 3 ps.

22. CAECILIA, AR. 12 ps.
23. CAESIA, AR. 6 ps.
24. CALIDIA, AR. 3 ps.
25. CALPURNIA, argent riccio PL. 10, nº 2, conservation médiocre.
26. — — 10 ps.
27. CASSIA, — 19 ps.
28. CIPIA, — 7 ps.
29. CLAUDIA, — 4 ps.
30. CLOULIA, — 4 ps.
31. COELIA, — 9 ps.
32. CONSIDIA, — 3 ps.
33. COPONIA, — 5 ps.
34. CORDIA, — 1 ps.
35. CORNELIA, — 40 ps.
36. COSSUTIA, — riccio PL. 17, nº 1.
37. CREPEREIA, — — PL. 17, nº 1, 2 ps.
38. CREPUSIA, — 5 ps.
39. CUPIENNIA, — 2 ps.
40. CURTIA, — 2 ps.
41. DIDIA, — 2 ps.
42. DOMITIA, — 3 ps.
43. EGNATIA, — 6 ps.
44. EGNATULEIA, — 2 ps.
45. FABIA, — 9 ps.
46. FANNIA, — 3 ps.
47. FARSULEIA, — 2 ps.
48. FLAMINIA, — 3 ps.
49. FONTEIA, — 12 ps.
50. FUFIA, — 1 ps
51. FUNDANIA, — 2 ps.
52. FURIA, — 13 ps.
53. GELLIA, — 1 ps.
54. HERENNIA, — 3 ps.
55. HIRTIA, or, 1 ps.
56. HOSIDIA, argent, 4 ps.
57. HOSTILIA, — 3 ps.
58. JULIA, — 21 ps.
59. JUNIA, — 16 ps.
60. LICINIA, — 6 ps.
61. LUCILIA, — 7 ps.
62. LUCRETIA, — 6 ps.
63. LUTATIA, — 4 ps.

64. MÆNIA, argent 1 p.
65. MAMILIA, — 5 ps.
66. MANLIA, — 4 ps.
67. MARCIA, — 20 ps.
68. MARIA, — 5 ps.
69. MEMMIA, — 13 ps.
70. MINUCIA, — 7 ps.
71. NÆVIA, — 4 ps.
72. NONIA, — 6 ps.
73. OPEIMIA, — 2 ps.
74. PAPIA, — 1 p.
75. PAPIRIA, — 1 p.
76. PINARIA, — 1 p.
77. PLÆTORIA, — 10 ps.
78. PLANCIA, — 3 ps.
79. PLAUTIA, — 16 ps.
80. POBLICIA, — 4 ps.
81. POMPEIA, — 5 ps.
82. POMPONIA, — riccio PL. 38, nos 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13. 7 ps.
83. POMPONIA, — riccio, PL. 38, nos 4, 5, 13. 5 ps.
84. PORCIA, — 13 ps.
85. POSTUMIA, — 11 ps.
86. PROCILIA, — 4 ps.
87. QUINTIA, — 2 ps.
88. RENIA, — 2 ps.
89. ROSCIA, — 3 ps.
90. RUBRIA, — 3 ps.
91. RUSTIA, —
92. RUTILIA, — 3 ps.
93. SATRIENA, —
94. SAUFUEIA, — 2 ps.
95. SCRIBONIA, — 8 ps.
96. SEMPRONIA, — 2 ps.
97. SENTIA, — 3 ps.
98. SERGIA, — 4 ps.
99. SERVILIA, — 8 ps.
100. SICINIA, — 4 ps.
101. SILIA, — 2 ps.
102. SULPICIA, — 5 ps.
— 103. TERENTIA, — riccio, PL. 45, no 8.
— 104. TERENTIA, — 2 ps.

105. THORIA, argent 4 ps.
106. TITIA, — 10 ps.
107. TITURIA, — 7 ps.
108. TODILIA, —
109. TREBANIA, —
110. VALERIA, — 7 ps.
111. VARGUNTEIA, — 2 ps.
112. VETTIA, —
113. VETURIA, — 5 ps.
114. VIBIA, — 13 ps.
115. VOLTEIA, — 12 ps.
116. CORDIA, ANTONIA, FLAMIA, SENTIA, POMPONIA, etc. 7 ps.
117. Familles incertaines, 5 ps.

MÉDAILLES IMPÉRIALES.

118. NEIUS POMPÉE, R. Pompée debout sur une proue de vaisseau tenant une palme. AR.
119. MARC-ANTOINE, R. Auguste. AR.
120. AUGUSTE, R. Caïs-Lucius, or.
121. AUGUSTE, R. Autel de Lyon. MB.
122. AGRIPPA, R. S. C. Neptune debout MB. 2 ps.
123. TIBÈRE, R. Pontif. Maxim., or.
124. ANTONIA, R. femme debout, MB.
125. GERMANICUS, R. caes. divi aug. pron. c. p., etc. S.C. MB.
126. AGRIPPINE, R. char mortuaire traîné par deux mules, G.B.
127. CALIGULA, C CAESAR. AUG. PON. M. TR. POT. III COS. III. R. Tête d'Auguste couronnée, or.
128. CALIGULA, même pièce que la précédente, AR.
129. CLAUDE, tête laurée, R. IMPER. RECEPT. camp prétorien, or.
130. CLAUDE, tête laurée, R. D. B. BRITANN., arc de triomphe, AR.
131. CLAUDE, R. EX. S.C. ob civis servatos, G.B.
132. NÉRON, tête laurée, R. Jupiter assis, or 3 ps.
133. NÉRON, AR. 1 p. MB, 1 p. 2 ps.
134. GALBA, tête laurée, R. divo augusti, or.
135. GALBA, R. divo aug. AR.
136. GALBA, la paix debout, MB.
137. OTHON, R. securitas, AR.
138. VITELLIUS, tête laurée, R. Vitellius cos III censor, or.
139. VITELLIUS, tête laurée, R. Jupiter assis ET SACRIF. XV, vir 3 ps. AR.
140. VESPASIEN, R. Annona Aug. or.
141. TITUS, R. cos III, boeuf debout, or.

3 f — 141 bis. JULIA, avec le carpentum, G.B.
25 — 142. DOMITIEN, R. Corne d'abondance, cos III, or.
21 — 143. NERVA, (fausse),
144. NERVA, AR. 1 p. GB. 1 p. MB. 1 p. 3 ps.
145. TRAJAN, R. PMTR, etc. femme assise, or.
29 — 146. HADRIEN, tête laurée, R. cos III. Romulus et Rémus allaités par la louve, or.
28 — 147. HADRIEN, tête laurée, R. cos III, l'empereur à cheval, or,
21 — 148. HADRIEN, R. exercitus dacicus. l'empereur à cheval haranguant des soldats, GB
149. AELIUS, R. annonia, etc., femme debout AR. et MB. 2 ps.
24 — 150. ANTOINE-le-pieux. R. Victoire debout, or.
151. FAUSTINE SENIOR, R. pietas aug., or.
24 — 152. FAUSTINE SENIOR, R. Augusta, or.
24 — 153. MARC AURÈLE, R. Mars marchant, or.
26 — 154. MARC AURÈLE, R. — GB.
155. FAUSTINE JUNIOR, R. Vénus debout, or.
29 — 156. LUCIUS-VÉRUS, R. Concordia Aug., etc., or.
8 — 157. LUCILLE, R. Pietas, la Piété debout, AR.
158. ALBIN, R. deux mains jointes tenant une enseigne militaire, AR.
159. PLAUTILLE, R. Vénus Victrix, AR.
6 — 160. SÉVÈRE-ALEXANDRE, variés, GB. 4 ps.
4 — 161. MAMEA, R. la Félicité debout, GB. 2 ps.
162. MAXIMIEN I, R. variés GB. 3 ps.
14 — 163. GORDIEN-LE-PIEUX, R. variés GB. 5 ps.
164. PHILIPPE, père, R. variés GB. 4 ps.
6 — 165. PHILIPPE, fils, R. variés GB. 2 ps.
166. TRAJAN-DECE, R. Victoria, Victoire marchant, GB.
167. VOLUSIEN, R. pax augusti. GB.
24 — 168. TETRICUS, père, coin. de Becker, or.
24 — 169. CONSTANTIN, I, R. virtus militum, AR.
17 — 170. DIOCLETIEN, R. victoria Sarmat. AR.
171. MAXIMIEN, Hercule, R. victoria Sarmat, AR.
172. MAXIMIEN, Hercule, R. virtus militum, AR.
4 — 173. ROMULUS, R. temple, MB.
174. JULIEN, I, R. bœuf debout, MB. 2 ps.
40 — 175. VALENTINIEN, I, R. victoria Aug., etc., or.
176. VALENTINIEN, I, R. restitutor republicæ, or.
34 — 177. VALENS, R. victoria augg. OB. TR.
178. GRATIEN, R. victoria augg. com. or.
48 — 179. ARCADIUS, R. victoria Aug. ex conob. or.
180. HONORIUS, R. victoria Aug. ex conob, or 2 ps.

181. HONORIUS, R. victoria augg. quinaire, or.
182. VALENTINIEN, III, R. croix dans une couronne (quinaire), or.
183. MAJORIEN, R. croix dans une couronne ex conob (quin) ; or.
184. SÉVÈRE, III, R. croix dans une couronne ex conob. (quin) ; or.
185. SÉVÈRE, III, R. victoria auggg. ex conob. (quin), or.
186. ZÉNO, R. victoria augg5. ex conob, (quin), or.
187. ANASTASIUS, R. victoria aug., etc., or.
188. ANASTASIUS, R. Victoire debout. (quin), or, 3 ps.
189. JUSTIN Ier, R. Victoire marchant, (quin), or.
190. JUSTINIEN, R. Victoire marchant (quin), or, 2 ps.
191. HERACLIUS, HERACLIUS-CONSTANTIN, HERACLEONAS, R. croix sur des degrés à l'exergue, conob. or.
192. CONSTANTIN X et ROMAIN Ier, R. buste du Christ de face, or.
193. BAZILE et CONSTANTIN XI, R. buste du Christ de face, or.
194. ROMAIN, IV. or
195. CONSTANTIN, XIII, R. médaille concave, or.
196. CARACALLA, coloniales de Byblus, 7 ps.
197. HADRIEN, TRAJAN, CARACALLA, etc., coloniales d'Alexandrie 6 ps.
198. Romaines, ar. et bill. 233 ps.
199. Grands, moyens et petits bronzes, 600 ps.

Ces pièces se vendront au commencement de chaque vacation.

200. Grecques et romaines fausses, AR. 5 ps.

GAULOISES.

201. Gauloise, or, petit module.
202. Marseille, sept pièces argent.
203. Gauloise, A. R. 9 ps., Potin, 2 ps. (11 ps.). 2 ps. A. R.
204. Imitation de Philippe de Macédoine. Médaillons, AR.
205. Emporium, 2 ps.
206. Emporium, argent, 9 ps.
207. Rhodes. argent, 2 ps.
208. Volcæ tectosages. A. R. 18 ps.
209. Nimes, têtes d'Auguste et d'Agrippa. R., crocodile enchaîné à un palmier, M. B, 3 ps.
210. Vienne, têtes de César et d'Auguste, G. B. 1 p.
211. Lyon, tête d'Auguste, 4 ps., tête de César et d'Auguste, 1 p. 5 ps.

ÉPOQUE MÉROVINGIENNE.

212. DNM. AVRICIVS. PPV. Tête laurée à droite. R. Croix sur un globe accostée de M. A., quinaire d'or frappé à Marseille.
213. ANASTASIVS. R., Victoire marchant, monogramme de Sigismond, roi de Bourgogne, (on doit la classification de ce quinaire d'or à M. Lenormand).
214. Monétaire franc, or.

SECONDE RACE.

215. Charlemagne, R. METULLO (*Melle*), denier.
216. Charles-le-Chauve, R. cinomanis civis, 2 ps.
217. Eudes, R., tolosa civis, 2 deniers et 2 oboles, 4 ps.

TROISIÈME RACE.

Louis IX. (1226-1270).

218. Agnel, type et légende ordinaires, or.
219. Denier tournois, 27 ps.

Philippe IV. (1285-1314.)

220. PHILIPPVS. DEI. GRA. FRANÇORUM REX., etc., masse or.
221. Deniers tournois, 2 ps.

Philippe V. (1316-1322.)

222. Agnel, or.

Charles IV. (1322-1328).

223. Royal, or.

Philippe VI. (1328-1350.)

224. Royal, or.
225. Parisis, or.
226. Double royal.
227. Écu, or, 2 ps.
228. Ange, or.
229. Lion, or.
230. Chaise, or.
231. Pavillon, or.
232. Gros tournois d'argent, 2 ps.

Jean. (1350-1364.)

233. Écu, or.
234. Royal, or.
235. Mouton, or.
236. Franc à cheval, or.

Charles V. (1364-1380.)

237. *Royal*, or, 2 pièces.
238. Franc à cheval, or, 2 ps.
239. Fleur de lys, or, 3 ps.
240. Florin, or.
241. Florin de Vienne, or.
242. Gros blancs, 4 ps.

Charles VI. (1380-1422.)

243. Agnel, or, 2 ps.
244. Écu à la couronne, or, 5 ps.
245. Demi-écu à la couronne.

Henri V.

246. Salut, or.
247. Grand blanc.

Charles VII. (1433-1461.)

248. Écu à la couronne, or.
249. Demi-écu à la couronne, or.
250. Grands blancs, 10 pièces.

Louis XI. (1461-1483.)

251. Écu au soleil, or, 2 pièces.
252. Demi-écu, or, 2 pièces.
253. Écu d'or pour le Dauphiné.

Charles VIII. (1483-1495.)

254. Écu à la couronne, or.
255. Écu au soleil, or.
256. Écu au soleil pour la Bretagne, or.
257. Blancs, 2 pièces.

Louis XII. (1497-1514.)

258. Écu d'or à la fleur de lys.
259. Écu d'or, 2 ps.
260. Écu d'or au porc-épic, 3 ps.

François Ier. (1514-1546.)

261. Écus d'or variés, demi-écu d'or, 5 ps.
262. Écu d'or au croissant.
263. Écu d'or pour le Dauphiné, variés, 3 ps.
264. Écu d'or pour la Bretagne.
265. Testons blancs et douzains, 6 ps.

Henri II. (1546-1559.)

266. Double Henri d'or.
267. Henri d'or.
268. Testons, demi-testons, douzains, 7 ps.

Charles IX. (1560-1574.)

269. Écu d'or au soleil, 2 ps; demi-écu d'or, une p., 3
270. Testons au soleil et demi-testons, 4 ps.
271. Double parisis, 4 ps.

Henri III. (1574-1589.)

272. Écu d'or au soleil.
273. Franc d'argent, 2 ps.
274. Testons et douzains, 15 ps.

Charles IX. (1589-1598.)

275. Écu d'or au soleil.
276. Quart d'écu d'argent, 1593.

Henri IV. (1589-1610.)

277. Écu d'or au soleil, de 1607.
278. Quarts d'écu et demi-quarts d'écu, 10 ps.
Henri II et Jeanne sa mère en regard.
279. Teston pour la Navarre.
280. Henri II, franc pour la Navarre.
281. Henri II, testons pour la Navarre, 2 ps.

Louis XIII. (1610-1643.)

282. Écu d'or au soleil, 1615-1617, 2 ps.
283. Demi-écu d'or au soleil, 1635.
284. Huit louis d'or, de 1640, à la tranche lisse.
285. Louis d'or, de 1640; demi-louis d'or, de 1641, 2 ps.
286. Quart d'écu, 4 ps.
287. Testons et demi-testons, 2 ps.
288. Demi-écu, pièce de 24 sols, pièce de 12 sols, 4 ps.

Louis XIV. (1643-1715.)

289. Demi-louis d'or, de 1644.
290. Quart d'écu d'argent, pièce de 24 sols, 12 sols, 6 ps.
291. Lys d'or 1656.
292. Louis d'or au buste jeune, 1668.
293. Double louis d'or et demi-louis, écusson carré, 1690, 2 ps.
294. Louis d'or, quatre lys couronnés, quatre L, 1693.
595. Louis d'or, huit L, sceptre et main de justice, 1701.
296. Demi-louis, quatre lys couronnés, quatre L, 1694.
297. Louis d'or et demi-louis, 2 ps, 1712.
298. Écus de 6 francs, 1704-1709, 2 ps.
299. Écus de 3 francs, 2 ps.
300. Pièce de 24 sols, 12 sols, 6 sols et XI blancs, 18 ps.

Louis XV. (1715-1774.)

301. Double louis au buste enfantin, revers écusson rond avec sceptre et main de justice, le double louis et le demi-louis, or, 2 ps.
302. Demi-louis aux deux L couronnés.
303. Louis et demi-louis aux deux L entrelacées, 2 ps.
304. Louis à la croix de Malte.
305. Double louis et louis au buste juvénil couronné, 1717, 2 ps.
306. Demi-louis à l'écusson à lunettes, 1730, 1753, 2 ps.
307. Écus de 6 francs, 1725, 1766, 1767, 1768, 1773. 5 ps.
308. Pièces de 24 sols, 12 sols, 6 sols, 11 ps.

Louis XVI. (1724-1793.)

309. Louis aux palmes, de 1774.
310. Écus de 6 livres, 1783, 1789, 1790, 1791, 4 ps.
311. Écus de 6 livres, 1792, 2 ps.
312. Louis de 24 livres au génie, 1793.

313. Écus de 6 livres au génie, 1793.
314. Écus de 3 francs, 1792, 3 ps, 1793, une p., 4 ps.
315. Pièces de 24 sols et 12 sols, 4 ps.
316. Pièces de 30 sols, 1791, 2 ps, 1792, une p., 1791, une p., 4 ps.
317. Une pièce de 15 sous, de 1793 (extrêmement rare).

République française.

318. Écu de 6 livres constitutionnel, 1793.
319. Essaie du métal de cloche de Lyon, 2 ps.

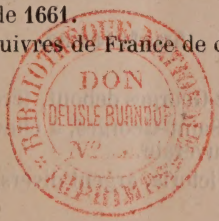
Monnaies décimales et autres.

320. Marengo, or, 20 fr., an IX, 3 ps.
321. Napoléon, pièce de 5 fr., 7 ps.
322. Joachin-Napoléon, 5 fr., 1813.
323. Joseph-Napoléon, Espagne et Naples, 5 fr., 2 ps.
324. Louis-Napoléon, roi de Hollande, 5 fr.
325. Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Marie-Louise, pièce de 5 fr., 6 ps.
326. Félix et Élisa, 3 ps.
327. Gaule cisalpine, 4 ps.
328. Fractions décimales, 11 ps.
329. Ile de France et Bonaparte, pièce de 10 livres, 1810.
330. Jérôme Napoléon, R. Xeine feine mark AR.

Monnaies seigneuriales.

331. Avignon, florin d'or.
332. Urbain VIII, pape d'Avignon, teston, blanc d'argent, 2 ps.
333. Jeanne de Navarre, teston.
334. Alphonse, comte de Toulouse et marquis de Provence, denier, 2 ps.
335. Charles, comte de Toulouse, obole.
336. Robert, comte de Provence, gros d'argent.
337. Charles, duc de Lorraine, teston, 2 ps.
338. Melle, pièce postume de Charles III.
339. Baronales diverses, deniers et oboles, 150 ps.
340. Besançon, écu de 1661.

300 monnaies-cuivres de France de différentes époques.



MONNAIES ÉTRANGERES.

Rois visigoths.

341. Egica rex. R. Narbonanus, croix sur des degrés (très rare), or.
342. Leorigildus. R. Toleto Justus. or.
343. Reccared. R. :+: + CE : AR : C • O : TA, or.

Espagne.

344. Jeanne et Charles pour la Sicile, or, 2 ps.
345. Ferdinand V, or.
346. Campen, sous la domination espagnole, or.
347. Philippe II, tête à gauche, R. Civitas Barcelonæ, or.
348. Philippe II, pour la Sicile, or, 2 ps.
349. Pierre Jacob, R. Ferdinand, gros d'argent frappés à Barcelonne, 3 ps.
350. Ferdinand et Élisabeth, 3 ps.
351. Petites monnaies d'argent diverses, 24 ps.
352. Piastres d'Espagne et de Portugal, 10 ps.

Italie.

353. Doges de Venise, or, 4 ps.
354. Philibert, duc de Mantoue, or.
355. Guillaume, duc de Mantoue et de Montferrat, or.
356. Galéas Sforce, duc de Milan, teston.
357. Alexandre, duc de Florence, teston. On croit cette pièce gravée par Benvenuto Cellini.
358. Sicile, république de Lucques, Raguse, 4 ps.
359. Pièces diverses, AR. 8 ps.

Angleterre.

360. Henri VI, R. Saint-Georges debout, terrassant un dragon, or.
361. Guillaume IV, R. Saint-Georges, à cheval, terrassant un dragon, double souverain.
362. Georges III, IV, Victoria, argent divers, 7 ps.

États divers.

363. Louis, roi de Bohême, florins d'or, 3 ps.
364. Wladislas, roi de Hongrie, or.
365. Ernest, comte de Mansfeld, écu argent.
366. Prusse, Hollande, Grèce, Suède, Russie, écus et fractions, 12 ps.
367. Amérique, piastres de divers États, 6 ps.
368. Monnaies modernes, 45 ps.
369. Arabes, or, argent, bronze, 19 ps.
300 monnaies de cuivre de différentes époques et nations.

Médailles commémoratives.

370. Louis XV, médailles du mariage, or.
371. Napoléon, le Sénat et le peuple, an XIII, or.
372. Les trois consuls, médaille d'argent.
373. Napoléon, médailles et jetons divers, argent, 15 ps.
374. Henri IV, Louis XIII et Louis XV, médailles diverses, argent, 25 ps.
375. Pius VII et médailles étrangères, 8 ps.

Bronzes.

376. Henri IV et Marie de Médicis.
377. Charles X, cardinal de Bourbon, R. Omnia : IN MANV DOMINI.
378. Louis XIII, R. Richelieu.
379. Louis XIV, R. Fondation du port de Cette.
380. André Doria, Petri Tembi, Petrus Byron, 3 ps.
381. Philippe Bonarrotio, patricien et sénateur de Florence, 1731.
382. Père Duchesne, médaille de plomb. Seule médaille, jusqu'à ce jour, reconnue authentique, vu qu'elle porte le mot F..... en *t*oute lettres. Cette médaille manquait même à la collection Rollin.
383. Clément et Jean II, bulles de plomb, 3 ps.
384. Médailles modernes, 95 ps.
385. Poids anciens, 26.

CURIOSITÉS.

Bas-reliefs, Médaillons et Figurines en bronze.

386. Magnifique portrait de Marie de Médicis, médaillon bronze de 10 centim. de diamètre, exécuté par Dupré, 1624.

387. Médaillon de 10 centim. de diamètre et bronze exécuté en grand relief par Varin, l'un représentant Solon, l'autre Cicéron.

388. Deux médaillons de 7 centim. de diamètre, en fer, provenant des chaînes trouvées dans les cachots de la Bastille, représentant le siège et la prise de cette forteresse. Rare.

389. Médaillon en bronze, 8 centim. de diamètre, exécuté par Varius de Vicence, représentant Jésus-Christ portant la croix.

390. Bas-relief, bronze, carré oblong, 11 centim. de haut, 16 centim. de long, représentant l'enlèvement des Sabines.

391. Bas-relief, bronze, 14 cent. de long sur 8 de haut, représentant Mars et Vénus.

392. Bas-relief, bronze, 16 cent. de long sur 11 de hauteur, représentant l'adoration des Mages.

393. 4 Figurines rustiques en bronze, de 6 à 11 centim. de haut, représentant : 1° Hercule appuyé sur sa massue ; 2° Apollon monté sur un globe; 3° Un musicien assis sur un limaçon, jouant de la cythare ; 4° Une Cérès.

394. Une aigle antique tenant la foudre dans ses serres et les aîles éployées, 5 centim. de haut sur 9 d'envergure.

Figurines, Bas-reliefs et Sculpture en ivoire.

395. Un bas-relief, médaillon ovale, de 11 centim. sur ivoire, représentant une scène de jalousie, sujet tiré des comédies de Molière.

396. Un bas-relief, médaillon rond de 7 centim. de diamètre, sur ivoire, représentant Neptune et Amphitrite.

397. Un bas-relief, médaillon rond de 5 centim., sur ivoire, représentant une scène de cabaret.

398. Un bas-relief, médaillon carré, de 6 centim. sur 5, sur nacre, représentant une femme avec un caducée, au milieu d'un jardin.

399. Une vierge et l'enfant Jésus, figurine en ivoire, de 11 centim. de hauteur, très finement sculptée.

400. Un jeune page endormi, ayant sur l'épaule et sur les genoux des petits animaux, figurine en ivoire, costume et exécution du moyen âge, hauteur 12 centim.

401. Un groupe en ivoire, de 10 centim., représentant une fontaine ; au-dessus sont disposés des moutons qui broutent; au-dessous de la vasque principale est une Madeleine accoudée, méditant les Saintes Ecritures.

402. Anciennes pommes de sabre ou de poignard, en ivoire, de 7 centimètres de haut, autour desquelles sont sculptés en bas-relief un joueur de cornemuse et des danseurs.

403. Anciennes pommes de poignard ou de coutelas, de 8 centim. de hauteur, ajustées à une lame moderne. Ces pommes, assez finement sculptées, représentent un Bacchus couronné de pampres de vignes, assis sur un tonneau, le tout supporté par 4 petits génies.

404. 1 écrevisse en ivoire, sculptée.

405. 2 tabatières en ivoire dont le dessus est sculpté.

Figurines et Bas-reliefs en albâtre et en ambre.

405 bis. 5 figurines en albâtre, de 10 à 12 centimètres, représentant des divinités et des magots de la Chine et du Japon.

406. 2 bas-reliefs en albâtre, dorés et coloriés (13 centimètres de haut sur 10 cent. de large), représentant l'un Jésus-Christ au puits avec la Samaritaine, la dorure très bien conservée ; l'autre, Jésus-Christ lavant les pieds de ses disciples, la dorure en est complètement enlevée.

407. Tabatière en ambre jaune et rouge ; le dessus est sculpté en grand-relief et présente un groupe de deux personnages s'embrassant.

Camées, Intailles sur pierres dures, Mosaïques et Objets divers.

408. 10 camées antiques, dont six montés en épingles ou en bagues, representant divers personnages.

409. 1 camée, fabrique espagnole moderne.

410. 9 intailles, agathes, onyx, améthystes, cornalines gravées en creux, la plupart antiques et montées de diverses manières.

411. 1 tabatière ronde en écaille portant sur ses deux faces une agathe gravée en creux.

412. 1 cachet arabe, gravé sur cornaline et monté en argent.

413. 1 scarabée en relief, (égyptien), sur cornaline, monté en or.

414. 1 tête de femme en relief, (antique) sur émeraude, montée en or.

415. 10 bagues antiques, 2 en or, 1 avec une émeraude incrustée, 1 avec une pierre portant une inscription grecque ; 2 en argent, les autres en fer ou en cuivre avec des figures gravées en creux.

416. 2 mosaïques de la fabrique de Rome, représentant deux balrins.

417. Un collier antique (*torque*) en or pur, rare.

Emaux.

418. 2 émaux, 15 centimètres de hauteur sur 11 de large, représentant saint Paul et saint Pierre, vif coloris, par maître Laudin, émailleur de Limoges au XVII^e^ siècle.

419. 1 médaillon, 6 centimètres de diamètre, fond azur, représentant saint Roch et son chien, au XVI^e^ siècle.

420. Un médaillon ovale, 8 centimètres de hauteur, portrait de Henri III, très finement exécuté, ressemblance parfaite de l'époque.

421. 1 médaillon ovale, 8 centimètres sur 6, représentant un groupe de jeunes villageois à l'ombre de grands arbres, avec un âne et un chien, peinture moderne, finement exécutée.

422. 1 joli petit émail moderne, représentant sainte Cécile, monté en or.

423. 2 tabatières émail, style Louis XV.

Portraits et Médaillons à l'huile.

424. 1 médaillon, 9 centimètres de diamètre, portrait de Carrache peint par lui-même.

425. 1 médaillon ovale, 9 centimètres sur 7, portrait du Titien.

426. 1 médaillon ovale sur cuivre, 7 centimètres sur 10, portrait du prince de Bouillon.

427. 1 médaillon, 6 centimètres de diamètre, une rencontre de cavalerie, la nuit, peint par Gamelin.

428. 1 médaillon ovale, 6 centimètres sur 4, portrait de Bianca Capello, par Brouzino, peintre florentin.

429. 1 médaillon, 5 centimètres de diamètre, portrait de Cujas.

430. 1 médaillon ovale, 6 centimètres de haut, 4 de large, Rosalba, peint par elle-même.

TABLEAUX.

431. **Joannes Malbodius**, *Signé.*

Peintre célèbre, né à Maubeuge, ville du Hainaut, mort en 1562, rival d'Albert Durer.

Le Christ a la colonne. — Ce tableau, d'une rare exécution, est surtout remarquable par la finesse des touches et par l'exactitude de tous les détails; il porte la date de 1522 et est signé. Hauteur 27 centimètres, largeur 21.

432. **Nicolas Poussin.**

Une scène du déluge, variante du tableau du Louvre. — Hauteur 25 centimètres, largeur 32.

433. **Teniers** (David).

La leçon de flute. — Une des plus gracieuses compositions de ce peintre célèbre. Hauteur 27 centimètres, largeur 23.

434. **Cuyp** (A Albert).

Un petit paysage représentant, sur les premiers plans, un troupeau de bœufs, de chèvres et de moutons, que chassent devant eux deux bergers.

435. **Van den Broek** (élève de Frank Floris), *Signé.*

Nature morte. — Hauteur 20, largeur 23.

436. **Kalf** (Willem).

Intérieur d'une cuisine flamande. — Hauteur 20 centimètres, largeur 25.

437. **H. Fragonard.**

Paysage. — Hauteur 24 centimètres, largeur 32.

438. **Adrien Brauwer.**

Scène de cabaret, à trois personnages. — Cette composition est tout à fait dans le goût des grands maîtres flamands. Hauteur 27 cent., largeur 24.

439. **Gamelin.**

LE JUGEMENT ET LE SUPPLICE D'UNE VESTALE. — Deux toiles même dimension, 50 centimètres de large sur 33 de hauteur.

Le nom de Gamelin commence à être connu à Paris, et tous les amateurs qui ont bien voulu apprécier sans prévention les tableaux de cet habile artiste n'ont pu s'empêcher de lui reconnaître une manière large, une grande entente de grouper ses personnages, ainsi qu'une chaude et vigoureuse exécution.

440. **Creïs** (moine italien).

LE JUGEMENT DE PARIS. — Charmante peinture au lavis, très brillante de couleur. 26 centimètres de largeur sur 35 de hauteur.

440 bis. **Greuze.**

JEUNE FILLE ENDORMIE. — Charmant tableau du maître, 28 cent. sur 23.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

441. INTÉRIEUR D'UNE BOUTIQUE DE PERRUQUIER EN ESPAGNE. — Le nom de l'artiste est à peu près effacé; mais à la pose des personnages, aux jours très bien distribués, on ne peut s'empêcher d'attribuer ce petit tableau à un maître habile et exercé.

ÉCOLE FRANÇAISE.

442. MADELEINE AU DÉSERT. — Jolie composition allégorique, destinée à consacrer les regrets et les repentirs de Mlle de La Valière, car les traits de Madeleine peinte sur ce tableau offrent une grande ressemblance avec ceux de l'ancienne maîtresse de Louis XIV. Les divers connaisseurs qui ont vu cette composition n'ont pas hésité à l'attribuer à Mignard. Hauteur 33, largeur 42.

ÉCOLE ITALIENNE.

443. LE MARTYR DE SAINT ANDRÉ. — Joli tableau peint sur bois avec un grand nombre de figures, toutes exécutées avec beaucoup de finesse.

Malgré de nombreuses incorrections, plusieurs amateurs n'ont pas hésité à attribuer ce tableau au Guide.

443 bis. Sous ce numéro seront vendus quelques tableaux non désignés dans ce Catalogue.

MANUSCRITS ET LIVRES.

444. **Evangiliaire de Charlemagne.** — Ce magnifique et précieux manuscrit sur parchemin, petit-infolio, même format que les *Heures de Charlemagne* qui sont à la bibliothèque du Louvre, se compose de 292 pages, avec 17 belles miniatures, dont 12 à portiques, répondant aux douze mois de l'année. Chaque portique est soutenu par cinq pilastres avec chapiteaux à feuilles d'acanthe supportant quatre petites arcades surmontées d'une archivolte, dans le tympan de laquelle se trouve le signe du Zodiaque, relatif à chaque mois, à commencer par le bélier, qui signale la période mérovingienne. Chaque Evangile est précédé d'une lettre initiale, et celui de saint Mathieu porte, en outre, en tête, l'image au trait de cet évangéliste, assis et vêtu à la romaine, tenant le graphius à la main. — Les portiques et les initiales sont décorés de peintures sur fond pourpre, rehaussées d'arabesques et animaux fantastiques. — Toutes les lettres de ce manuscrit, tant minuscules que onciales, majuscules et initiales historiées, portent le cachet incontestable du VIII^e^ siècle. Ces lettres sont, en outre, exactement conformes à celles qui se trouvent dans les trois seuls manuscrits carlovingiens connus en Europe : 1° les *Heures* que ce monarque donna au chapitre de Saint-Sernin à Toulouse, déposées aujourd'hui à la bibliothèque du Louvre; 2° le *Psautier* qui fut donné, par le même, au pape Adrien I^er^, et que l'on remarque à la bibliothèque impériale de Vienne; 3° l'*Evangiliaire* que l'empereur Frédéric, dit Barberousse, fit extraire du tombeau de Charlemagne, où il était resté depuis 352 ans, et maintenant conservé au trésor de l'église de Notre-Dame à Aix-la-Chapelle. L'analogie que présente l'Evangiliaire de M. Jallabert avec ces divers manuscrits est très remarquable : On y voit, comme dans les *Heures*, des lettres minuscules mêlées aux onciales, et la lettre *a* écrite *ce;* sa conformité avec le *Psautier* est encore plus frappante; ce sont les mêmes lettres minuscules romaines renouvelées et les mêmes lignes

et capitales, écrites sur fond mosaïque; l'Evangiliaire de Notre-Dame d'Aix-la-Chapelle renferme une particularité bien digne d'être signalée : après le mot *nihil* et avant *factum est* de l'Évangile de saint Jean, se trouve un point avec un intervalle de plusieurs lettres comme dans celui de M. Jallabert. L'identité qui existe entre ces divers manuscrits ressort encore de ce que les titres y sont tracés en onciales rouges; que le mot *Lucam* des Evangiles ordinaires porte partout la même abréviation *Luca* ou *Lucan;* Enfin que les A majuscules sont sans barres horizontales et forment un V renversé Λ; on observe encore cette identité dans toutes les lettres qui sont, dans les portiques, écrites en onciales rouges, dans les chiffres romains des concordances, etc., etc. Ce précieux manuscrit de M. Jallabert, très bien conservé, fut donné par Charlemagne à l'archevêque de Narbonne, Daniel, qui fut honoré de l'estime toute particulière de ce grand monarque; et pendant dix siècles cet Évangiliaire fit partie de la bibliothèque des archevêques de Narbonne, si renommée parmi les savants, et visitée par de Marca, Montfaucon, Juste-Lipse, Dom Vaïssette, etc., etc. Le format de cet Evangiliaire est petit in-folio, 32 centimètres de haut sur 19 de large; la reliure est en basane : dans un des cartouches du dos, on lit ces mots : EVANGE JESU CHRISTI, et plus bas EX DONO CAROLI MAGNI, témoignage bien manifeste de son origine. Très bien conservé, sauf la première page, qui est mouillée.

445. **Bible** du XIIIe siècle.

Ce magnifique manuscrit, sur beau velin, format in-4o, se compose de trois cent dix-huit pages à deux colonnes, ornées de trente-huit miniatures; le texte commence à la Genèse et finit avec les Proverbes de Salomon : reliure en bois, tranches dorées et gaufrées. Belle conservation.

446. **Heures** du XIVe siècle.

Ce manuscrit d'une belle exécution, écrit sur beau vélin, se compose de six cent douze pages et dix-huit grandes miniatures très finement coloriées; chaque page a en outre un large encadrement en arabesques rehaussées d'or. Bien conservé.

447. **Heures** de 1539.

Ces heures, qui se composent de 222 pages, sont précédées d'un calendrier. Un grand nombre de lettres ornées, rehaussées d'or, sont intercalées dans le texte ; reliure moderne en veau, dentelle, format in-12.

448. **Les Tusculanes de Cicéron.**

Manuscrit du XVe siècle, écrit en latin et sur papier, par Pierre Bisnadel de Crémone, il se compose de 264 pages in-4o. La première a une lettre initiale historiée, avec des arabesques à la plume.

449. **Cérémonies, usages et doctrines de la Religion Chrétienne.**

Manuscrit du XVIe siècle de 286 pages sur pa chemin format in-12. Incomplet de quelques pages.

450. **Lettres d'Hildebert**, Archevêque de Tours.

Ce manuscrit du XVe siècle, se compose de 208 pages sur vélin et est formé d'initiales en couleur.

INCUNABLES*.

451. COMMENTAIRES DE CALDERIN ET DE VÉRONNE SUR MARTIAL en latin ; un volume petit in-folio, à longues lignes, lettres rondes, 340 pages, imprimé à Venise, par Jacques de Rubeïsen, 1474, en très bon état, relié en parchemin.

452. PLATINA, (*Histoire des Papes*). Un vol. petit in-folio, texte latin, beau papier, beaux caractères ronds, inititiales à la main et en couleur 574 pages ; imprimé à Venise en 1479. Incomplet de plusieurs pages, écrites à la main.

453. SATIRES DE PERSE DE JUVÉNAL, avec des commentaires de Barthélemi Fontius, en latin ; un volume petit in-folio, de 124 pages, à longues lignes, avec initiales ajoutées à la main et en couleur; imprimé à Venise, par Barthélemi de Zalis de Portegio ; 1480, très bien conservé et relié en parchemin.

454. SACRO BOSCO (*Traité de la Sphère*), un volume petit in-4°, à longues lignes, imprimé par Érard Ratdold, en 1485, avec figures coloriées, relié en parchemin.

455. BOETII, DE CONSOLATU PHILOSOPHICO, cum comentario sancti Thomæ: cet ouvrage est suivi de : DISCIPLINA SCHOLARUM du même auteur; un vol. petit in-4°, sur beau papier, imprimé à Lyon, par Jean Du Prat, en 1489, avec initiales en couleur, ajoutées à la main ; reliure en parchemin ; très bien conservé.

456. SALUSTE (Conjuration de Catilina, guerre de Jugurtha, avec commentaire, etc., etc.) Un vol. in-4° 112 pages, caractères gothiques; texte latin ; imprimé à Lyon, par Jean Vingle, 1490.

457. ENARRATIONES IN OVIDIUM DE ARTE AMANDI ET DE REMEDIO AMORIS, diligenter et accurate compositas a Bartholomeo merula mantuano, un vol. petit in-4°, imprimé à Lyon, par Jean Vingle, 1495 ; bien conservé et relié en parchemin.

458. LIBER ECONOMIÆ ARISTOTELIS, de combinatione viri et mulieris, qualiter apud servos conversari debeant et quomodo circa resparandas tuendas que se habeant, cum comentario Dionisii Turgensis Doctoris parisiensis, 1 vol. petit in-4. Lettres gothiques, premier livre imprimé à Toulouse, en 1500.

459. TÉRENCE (comédies), avec les commentaires de Guido Juvenale, 1 vol. in-4, caractères gothiques, texte latin, imprimé à Lyon, par Jean Bonet, 1501.

* La plupart de ces incunables proviennent de la bibliothèque de M. le marquis de Bon.

460. HEURES A L'UZAIGE DE ROME, tout au long, sans rien requérir avecq les figures de la vie de l'homme, 1 vol. grand in-8, texte latin, caractères gothiques, belle peau vélin, 184 pages, avec initiales or et couleur à la main; encadrement et nombreuses gravures en bois; imprimé à Paris, en 1509, par Gillet Hardouyn; riche reliure en maroquin ouge, magnifique exemplaire.

461. EUCLIDE (*OEuvres mathématiques*), traduction en latin par Campana, 1 vol. in-4, caractères gothiques et ronds, avec figures de géométrie sur les marges; imprimé à Venise, en 1509, par Paganius Paganinus.

462. ANNÆI LUCANI CORDUBENSIS PHARSALIA, diligentissime per Versellenum recognita cum comentariis Sulpitii Verulani, Philippi Beroaldi, etc., etc. 1 vol. petit in-4 de 536 pages, caractères ronds; imprimé à Lyon, par Jehan Marion, en 1519; reliure en parchemin; bien conservé.

463. VALÈRE MAXIME, 1 vol. format in-12 de 454 pages, texte latin, caractères ronds; imprimé en 1519.

464. LA BIBLE DES POÈTES, 1 vol. petit in-folio, caractères gothiques, à deux colonnes avec figures et vignettes dans le texte, 242 pages (sans date ni nom d'imprimeur). Se vend à la Rose Blanche, chez Philippe Le Noir, l'un des deux relieurs de livres jurés en l'Université de Paris, aux armes de l'abbaye de Fonfroid (Aude).

465. LIVRE D'HEURES, 1 vol. in-12, 188 pages, peau-vélin, caractères gothiques, texte latin, initiales peintes et dorées à la main, encadrements et gravures sur bois en grand nombre; sans millésime ni nom d'imprimeur, taché en plusieurs endroits.

466. TITE-LIVE (*Décade*), LUCIUS FLORUS (texte latin), et POLYBE (traduction latine), réunis dans le même volume in-folio; imprimé à Venise par les Aldes, en 1521; très bien conservé.

467. C. PLINII SECUNDI (*historiæ naturalis, libri* XXXVII). 1 vol. petit in-folio de 671 pages, texte latin; imprimé à Bâle, par Jean Froben, en 1525.

468. DIONYSII HALICARNASSEI, DE ORIGINE VRBIS ET ROMANARUM RERUM ANTIQUITATE INSIGNES HISTORIÆ, 1 vol. petit in-folio, texte latin, 476 pages; imprimé à Paris, en 1529, par Galliot Du Pré.

469. VEGÈCE (*de Re Militari*), 1 vol. in-12, texte latin, Paris, 1535, caractères ronds italiques, 359 pages. On a réuni à cet ouvrage un volume en français imprimé en lettres gothiques, à Lyon, en 1529, et qui traite également de l'art militaire.

470. M. T. CICERONIS OPERA, 4 vol. petit in-folio; imprimé à Paris, par Robert Etienne, en 1539.

471. **Heures de la Vierge**, 1 vol. in-12, texte latin, caractères gothiques, avec encadrements et gravures sur bois, initiales rouges, 382 pages; imprimé à Paris, chez Thielmann Hervez, en 1542.

472. **Platonis Opera**, 1 vol. petit in-folio, 952 pages, texte latin; imprimé à Bâle, par Jérôme Froben, en 1546; bien conservé.

473. **Lucien**, traduction latine de Mycillus. 1 vol. in-folio à deux colonnes; imprimé à Lyon, par Jean Frillon, en 1551.

474. **Le théatre des Antiquitez de Paris**, où est traité de la fondation des églises et chapelles de la Cité, Université, ville et diocèse de Paris, etc., etc., par Du Breul, religieux de Saint-Germain-des-Prés; in-4, orné d'un grand nombre de gravures en taille-douce, encadrées dans le texte. Paris, chez Claude de La Tour, 1612.

475. **Sacro Bosco** (traité de la sphère), 1 vol. petit in-4. Longues lignes; imprimé par Érard Ratdold, 1485, avec figures géométriques coloriées, relié en parchemin.

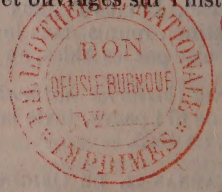
476. Autre, impression postérieure, figures noires.

477. **Pars secunda collectionum ex libris disquisitionum Magicarum**, R. P. Martini Delrio, e societate Jesu. Manuscrit couvert en parchemin.

478. **Office de la semaine sainte**, 1678, reliure aux armes royales M. A., fleurs de lys et dauphins couronnés.

479. **La Bible** (texte latin), 8 vol. petit in-12, reliure maroquin; ayant appartenu à l'archevêque Dillon, de Narbonne, et revêtu de ses armes.

480. Sous ce numéro, seront vendus tous les articles omis, et plusieurs volumes et ouvrages sur l'histoire, la religion et la numismatique.



Paris. — mprimerie de Dubuisson et Ce, rue Coq-Héron, 5.

ILAP85-D2909

PARIS. — IMPRIMERIE DE DUBUISSON ET C^ie^, RUE COQ-HÉRON, 5.